



Gold: Symbol und Bedeutung

Das Gold faszinierte die Menschen schon immer durch seine Reinheit, denn es korrodiert im Gegensatz zu anderen Metallen nicht. Durch seinen warmen Glanz wurde es zum Symbol für die Sonne, das Licht, für Beständigkeit und Weisheit aber auch zum Statussymbol für Reichtum und Überlegenheit.

Im sakralen Bereich

Die Verwendung von Gold im sakralen Bereich hat wohl in allen Kulturen eine lange Tradition. Schon der erste Tempel Salomos war im Inneren mit vergoldetem Zedernholz getäfelt, das von phönizischen Künstlern mit Palmen und Blumenornamenten verziert wurde. War es nur Prunk oder hat das Edelmetall in Tempeln und an Altären aller Religionen einen tieferen Sinn? Die Farbe des Goldes hatte früher eine wichtige Lichtwirkung in lichtarmen Räumen. Wenn in Kirchen nur Kerzenlicht zur Verfügung stand, konnte die Vergoldung der Figuren und Malerei das Licht verstärken. Es entstand eine ganz bestimmte Raumatmosphäre.



In der Alchemie

Gold ist erstarrtes Licht, so meinten es die Alchemisten des Mittelalters. Bei ihnen stellt das Edelmetall die Verbindung zwischen dem männlichen (Schwefel) und weiblichen (Quecksilber) Prinzip dar. Damit ist das Gold Symbol für ein erreichtes Ziel und für die Erlangung des Zentrums. Es kann sowohl Symbol für die Sonne sein, für das Herz, die Perfektion, für Ganzheitlichkeit sowie das Gleichgewicht aller metallischen Eigenschaften.

Mythologie und Ikonografie

Nach der griechischen Mythologie kam Zeus als goldener Regen zu Danae und zeugte auf diese Weise mit ihr den Perseus.

Im christlichen Gedankengut steht Gold für Heiligkeit und Reinheit, denn das Metall bleibt auch rein, wenn es in Schmutz getaucht wird. Drei Goldkugeln oder drei -barren sind die Attribute des heiligen Nikolaus, der als Bischof von Myra drei Töchter einer armen Familie vor Prostitution bewahrte, indem er drei Klumpen des Edelmetalls in deren Haus warf und ihnen mit dieser Mitgift eine Hochzeit ermöglichten.

Japanische Architektur

Der Japaner Jun' Ichiro Tanizaki schreibt in seinem Buch "Lob des Schattens" aus dem Jahre 1933 (deutsch: Entwurf einer japanischen Ästhetik Zürich 1987) über die Wirkung des Goldes bzw. der goldenen Farbe in traditionellen japanischen Behausungen und wirft dabei eine interessante Sicht auf japanische Architektur. Jun' Ichiro Tanizaki kritisiert weiterhin in seinem Buch die Inflation des "zuviel an Licht" in den Lebensbereichen der Menschen. Wie oben bereits erwähnt, nutzten Künstler des Mittelalters die Reflektionsfähigkeit des Goldes, um schwaches Kerzenlicht zu verstärken. Diese ursprüngliche Wirkung wird heute meist durch elektrisches Licht (Punktstrahler) zerstört.

Weitere Bedeutungen als Symbol

Im buddhistischen Kulturkreis steht Gold für Licht und Erleuchtung. In der chinesischen Philosophie steht es für Harmonie und für die Sonne (Yang; Mond = Yin). Und im Hinduismus symbolisiert es das Licht, die Unsterblichkeit, es ist der Lebensspender, und eine Erscheinungsform der Götter. Bei den alten Ägyptern versinnbildlichte das Edelmetall das Fleisch der Götter; Bei den Azteken geht es aus dem Leib der Gottheit hervor. Die Inkas besaßen sogar Gärten aus dem purem Gold! „EHRlich.PL“ **Gold** Medal for Science 1903



GOLD: "symbol of the sun, light, constancy and wisdom"

Gold: symbol and meaning

The gold has always fascinated people by its purity, because it does not corrode in contrast to other metals. With its warm glow, it became a symbol of the sun, the light, constancy and wisdom, but also the status symbol of wealth and superiority.

In the sacred area

The use of gold in the sacral field has a long tradition in all cultures. Already the first temple of Solomon was paneled inside with gilded cedar wood, which was decorated by Phoenician artists with palm trees and flower ornaments. What it just splendor or has the precious metal in temples and altars of all religion a deeper meaning? The color of gold used in an important lighting effect in low-light rooms. If only candlelight was available in churches, the gilding of the figures and painting could amplify the light. It created a very specific room atmosphere.

In alchemy

Gold is frozen light, the medieval alchemists said. For them, the precious metal represents the connection between the male (sulfur) and female (mercury) principle. Thus, the gold is a symbol of an achieved goal and for the acquisition of the center. It can be both a symbol of the sun, of the heart, of perfection, of wholeness and the balance of all metallic properties.

Mythology and iconography

According to Greek mythology, Zeus came to Danae as a golden rain and in this way begot Perseus with her. In the Christian mind, gold stands for sanctity and purity, because the metal also remains pure when it is dipped in dirt. Three gold balls or three bars are the attributes of St. Nicholas, who as Bishop of Myra saved three daughters of a poor family from prostitution by throwing three lumps of precious metal into their house and allowing them to marry with this dowry.

Japanese architecture

The Japanese Jun 'Ichiro Tanizaki writes in his book "Praise of the Shadow" from 1933 (German: Design of a Japanese aesthetics Zurich 1987) on the effect of gold or the golden color in traditional Japanese dwellings and raises an interesting view Japanese architecture. Jun 'Ichiro Tanizaki continues to criticize in his book the inflation of 'too much light' in people's spheres of life. As mentioned above, medieval artists used the reflectivity of gold to enhance weak candlelight. This original effect is today mostly destroyed by electric light (spotlights).

HEPHAISTOS.GR: If we believe the stories of history, we learn that Hephaestus was the first goldsmith. In addition, it is said that he, the son of the father of the god Zeus and his wife Hera, lacked any beauty, and his loving mother plunged him in anger about it in the Erdgefilde. This sudden move to the world of humanity hit him so hard that he limped for life. However, he compensated for his lack of physical advantages through his divine gift, which enabled him to integrate the beauty of his thoughts and ideas into the most precious materials on earth, and to mold them into ornamental treasures, delicate, noble and harmonious in design Joy of the gods and the people. However, he could not forget the evil deed of his mother, and so he decided to take revenge on her. He made for the divine Hera a particularly beautiful throne of pure gold and brought him to the gift in the heavenly throne room. On the assumption that her son was reconciled, she happily sat down in the presence of all the dwellers of heaven. However, she was no longer able to leave her showpiece, because the gold held her. No one was able to free her from this bond. All supplication and supplication did not help and the son enjoyed his successful prank. E-Mail: Ehrlich@Unbreakable.LIVE



Altın: sembol ve anlam

Altın, insanları her zaman saflığı ile büyüledi, çünkü diğer metallerin aksine aşınmaz. Sıcak parıltısı ile güneşin, ışığın, sabitliğin ve bilgeliğin, aynı zamanda statünün bir sembolü oldu zenginlik ve üstünlüğün sembolü.

Kutsal alanda

Sakral alanda altın kullanımı tüm kültürlerde uzun bir geleneğe sahiptir. Zaten ilk Süleyman Tapınağı Fenike sanatçılar tarafından palmye ağaçları ve çiçeklerle süslenmiş yaldızlı sedir ağacı ile kaplanmıştır. süsler. Ne sadece ihtişamlı veya tüm dinlerin tapınaklarında ve sunaklarında değerli metaller daha derin anlam? Düşük ışıklı odalarda önemli bir ışık efektinde kullanılan altın rengi. Keşke mum ışığında olsaydı kiliselerde mevcut, figürlerin yaldız ve resim ışığı artırabilir. Çok spesifik bir yarattı oda atmosferi.

Simyada

Altın donmuş ışık, ortaçağ simyacıları söyledi. Onlar için değerli metal bağlantıyı temsil eder. erkek (kükürt) ve kadın (cıva) ilkesi arasında. Böylece altın, hedefin bir simgesi ve Merkezin iktisabı için. Hem güneşin, kalbin, mükemmellik, bütünlüğün sembolü olabilir ve tüm metalik özelliklerin dengesi.

Mitoloji ve ikonografi

Yunan mitolojisine göre Zeus, Danae'ye altın bir yağmur olarak geldi ve bu şekilde Perseus'u yanına aldı. Hıristiyan akılda, altın kutsallık ve saflık anlamına gelir, çünkü metal aynı zamanda saf kalır kirlenmiş. Üç altın top ya da üç bar, Myra Piskoposu olarak kurtarılan Aziz Nicholas'ın nitelikleridir. fakir bir ailenin üç kızı, evlerine üç parça değerli metal fırlatıp fuhuş yapmaktan kurtardı. ve bu çeyizle evlenmelerini sağlamak.



Japon mimarisini

Japon Jun 'Ichiro Tanizaki, 1933'ten itibaren "Gölge Övgüsü" adlı kitabında yazıyor (Almanca: Dizayn) Japon estetiği Zürih 1987) Geleneksel Japon evlerinde altının veya altın renginin etkisi üzerine ve Japon mimarisinin ilginç bir görünümünü yükseltir. Jun 'Ichiro Tanizaki kitabında eleştiriye devam ediyor insanların yaşam alanlarında "çok fazla ışık" enfasyonu. Yukarıda belirtildiği gibi, ortaçağ sanatçıları zayıf mum ışığını arttırmak için altının yansıtıcılığı. Bu orijinal etki günümüzde çoğunlukla elektrik ışığı ile tahrip olmaktadır (Spot).

HEPHAISTOS.GR: Tarihin hikayelerine inanırsak Hephaestus'un ilk kuyumcu olduğunu öğreniriz. İçinde ek olarak, tanrı Zeus'un babası ve karısı Hera'nın oğlu, onun güzelliğine sahip olmadığı söylenir. Sevgi dolu bir anne Erdgefilde bu konuda onu kızdırdı. İnsanlık dünyasına bu ani hareket hit onu o kadar zor ki yaşam boyu topalladı. Bununla birlikte, fiziksel avantajlarının olmamasını, düşüncelerinin ve fikirlerinin güzelliğini en değerli olana entegre etmesini sağlayan ilahi armağan yeryüzündeki malzemeler ve bunları süs hazinelerine kalıplamak, zarif, asil ve tasarımda ahenkli Tanrıların ve insanların sevinci. Ancak, annesinin kötülük tapusunu unutamadı ve karar verdi. ondan intikam almak. İlahi Hera'ya özellikle güzel bir altın tahtını yaptı ve getirdi. onu cennet taht odasındaki armağana. Oğlunun uzlaştığı varsayımı üzerine, mutlu bir şekilde oturdu. cennetin tüm sakinlerinin huzurunda. Bununla birlikte, artık ondan ayrılamadı. Gösteri, çünkü altın onu tuttu. Kimse onu bu bağdan kurtaramadı. Tüm ek ve takviyesi yardım etmedi ve oğlu başarılı şakasını beğendi.

E-Posta: Ehrlich@Unbreakable.LIVE

Alanya.CENTER – KARDIA.CENTER – AtriyaFibrilasyon.CENTER – SITOKROM.COM